



FORMATION PROFESSIONNELLE

Créer et interpréter un concert jeune public en musiques actuelles

Développer une proposition artistique à partir de son répertoire.

Module A du programme :

“De l’atelier en classe au concert jeune public : déployer son répertoire en contexte d’Éducation Artistique et Culturelle.”

Ref : 2026-10-MED

Mise à jour le 12/08/2026

Objectifs

- Développer une forme scénique originale à partir de son répertoire.
- Expérimenter différentes modalités d'interprétation adaptées au jeune public.
- Renforcer sa présence scénique et son expressivité artistique à destination du jeune public.
- Intégrer l'interaction avec le public comme composante de l'écriture artistique.
- Adapter son jeu musical à différents contextes de représentation.
- Analyser sa pratique d'artiste interprète afin de faire évoluer sa proposition scénique.
- Comprendre les spécificités des représentations en milieu scolaire et dans les structures culturelles accueillant le jeune public.

Contexte

Cette formation accompagne les artistes musicien·nes dans l'évolution de leur proposition artistique afin de concevoir une forme scénique destinée au jeune public. À partir de leur propre répertoire, les participant·es développent une écriture scénique originale associant interprétation musicale, présence scénique et interaction avec le public. Les dimensions éducatives et participatives sont abordées comme des composantes de la création artistique et non comme une finalité distincte. Cette approche permet aux artistes d'élargir leurs contextes de diffusion tout en préservant l'identité de leur univers musical.

Date

Du 5 au 9 octobre 2026 inclus

Durée

35h (5 jours de 7h en moyenne)

- 23h de pratique artistique encadrée (travail de plateau, exploration du répertoire, expérimentation et création scénique)
- 9h de mise en situation professionnelle (représentation devant public) - 3h d'apports théoriques et d'observation

Format

Formation collective

En présentiel

Effectif

Minimum de 4, maximum de 12 apprenant·es

Lieu
Centre Culturel des Minimes, Toulouse

Public cible

Membre(s) de groupes de musique constitués professionnels ou en cours de professionnalisation, relevant du champ des musiques actuelles (rock, hip-hop, chanson, électro, pop, reggae, etc.), désireux de développer des actions culturelles à destination du jeune public.

Prérequis

- Être musicien·ne professionnel·le et/ou membre d'un groupe engagé dans une démarche de structuration d'un projet artistique collectif et ayant une pratique scénique régulière, justifiée par un historique d'au moins 10 représentations au cours de l'année.
- Développer un projet musical disposant d'un **répertoire d'au moins 45 minutes, mobilisable dans un cadre pédagogique (concert participatif, ateliers).**

Les candidats doivent obligatoirement compléter en ligne le questionnaire de validation des prérequis **avant le 24 août 2026** : en cas de validation, les candidat·e·s sont convié·e·s à un entretien de positionnement avec le responsable pédagogique pour analyser vos besoins et confirmer la cohérence de votre projet avec la formation.

PROGRAMME DE FORMATION

La formation vise à fournir aux artistes musicien·ne·s les outils nécessaires pour concevoir et animer des actions artistiques à adaptées au jeune public, aboutissant à la réalisation d'un concert pédagogique. Elle est développée en cohérence avec les trois piliers réglementaires du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) : la rencontre, la pratique et la connaissance des œuvres.

Elle contribue également au développement des compétences clés identifiées dans la cartographie des métiers du spectacle vivant, en particulier celles associées à la fonction de musicien intervenant en milieu éducatif, social ou culturel.

JOUR 1

Bloc 1 : Situer sa proposition artistique dans les dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle - 2H

Objectif pédagogique

Identifier l'environnement institutionnel et partenarial dans lequel s'inscrivent les concerts jeune public afin de situer et développer son projet artistique.

Compétences associées :

Identifier les principaux acteurs et dispositifs de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

- Comprendre les rôles et les attentes des partenaires (Éducation nationale, collectivités, structures culturelles, etc.).
- Situer sa proposition artistique dans les différents contextes de diffusion du spectacle vivant.
- Identifier les opportunités professionnelles offertes par les dispositifs d'action culturelle existants.

Bloc 2 : Analyser l'écriture artistique d'un concert jeune public - 1H

Objectif pédagogique

Identifier les choix artistiques, scéniques et les modalités d'interaction qui structurent une proposition musicale destinée au jeune public.

Compétences associées :

À l'occasion de l'observation d'un concert jeune public :

- Identifier le propos artistique et les intentions de la proposition scénique.
- Repérer les choix musicaux et scéniques mobilisés pour favoriser l'engagement du jeune public.
- Analyser les modalités d'interaction proposées par les artistes au service de l'interprétation.

Bloc 3 : Transformer son répertoire en proposition artistique adaptée au jeune public - 3H**Objectif pédagogique :**

Mobiliser son répertoire musical comme support de création afin d'expérimenter des formes d'adaptation artistique et de structurer une proposition scénique destinée au jeune public.

Compétences associées :

- Analyser son propre répertoire afin d'identifier quelles adaptations réaliser en contexte de représentation jeune public
- Expérimenter différentes formes d'interprétation d'un même matériau musical (variation, simplification, détournement, mise en espace)
- Adapter ses contenus musicaux (structure, durée, dynamique) en fonction des conditions de réception du public
- Structurer une première forme scénique intégrant intention artistique et logique d'adresse au public

JOUR 2**Bloc 4 : Explorer et définir son interprétation- 4H****Objectif pédagogique :**

Expérimenter différentes modalités d'interprétation et d'interaction musicale à partir de son répertoire, afin d'enrichir sa présence scénique et sa capacité à engager un public jeune.

Compétences associées :

- Expérimenter des modalités d'interprétation intégrant interaction et participation du public
- Mobiliser différents registres d'expression (musical, corporel, verbal) dans une logique scénique
- Ajuster son jeu musical et son engagement scénique en fonction des réactions du public
- Développer des techniques d'adresse directe permettant de capter et maintenir l'attention

JOUR 2 & 3**Bloc 5 : Écrire une forme scénique participative à partir de son répertoire - 7H****Objectif pédagogique :**

Concevoir et expérimenter une proposition artistique destinée au jeune public en intégrant des séquences participatives et en s'appuyant sur son langage artistique et ses matériaux musicaux.

Compétences associées :

- Transformer des éléments de son répertoire en supports d'expériences musicales participatives
- Concevoir des séquences musicales intégrant consignes, progression et engagement du public
- Tester et ajuster ses propositions en situation réelle ou simulée
- Intégrer ces séquences dans une continuité artistique cohérente (fil dramaturgique du concert)

JOUR 3 & 4

Bloc 6 : Affirmer sa posture artistique et sa présence scénique en contexte de représentation jeune public - 9H

Objectif pédagogique :

Expérimenter et ajuster son interprétation, sa présence scénique et ses interactions afin de consolider une proposition artistique destinée au jeune public.

Compétences associées :

- Développer une présence scénique adaptée aux spécificités du jeune public - Ajuster son interprétation musicale et son engagement scénique.
- Intégrer les interactions avec le public dans la continuité de la proposition artistique. - Gérer les dynamiques de groupe et les imprévus en situation de représentation

JOUR 4 & 5

Bloc 7 : Présenter et analyser sa proposition artistique en situation professionnelle - 9H

Objectif pédagogique

Présenter une proposition artistique issue de son répertoire en conditions professionnelles réelles, en présence d'un jeune public, puis analyser sa pratique afin d'identifier des axes de progression.

Compétences associées :

- Mobiliser les compétences développées au cours de la formation lors d'une représentation devant public.
- Évaluer la cohérence artistique de sa proposition au regard de sa réception.
- Porter un regard critique sur son interprétation et sa présence scénique.
- Identifier des pistes d'évolution pour faire progresser sa proposition artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES :

Les méthodes pédagogiques mises en œuvre sont conçues pour être modulables et individualisées, afin de s'adapter aux besoins, aux niveaux et aux projets professionnels des apprenants identifiés en amont et tout au long de la formation.

- **Formation-action par projet** : les stagiaires apprennent en s'appuyant sur leur répertoire musical et sur leur pratique artistique, en lien direct avec leurs objectifs professionnels. Cette démarche active favorise l'acquisition de compétences par la mise en situation concrète et l'expérimentation.
- **Travaux dirigés et pratiques en petits groupes** : les formateurs animent des temps collectifs et individuels d'analyse, d'observation et de co-construction. Ces séances permettent d'échanger des pratiques, de concevoir ou d'adapter des outils.
- **Apports théoriques** : des contenus méthodologiques et pédagogiques sont présentés, puis approfondis à travers des temps de débriefing et d'échanges collectifs.

FORMATEURS

Formateur : Cyril Vico, musicien intervenant (DUMI) depuis 2012 auprès de différents publics (scolaire, carcéral, médicosocial, adultes), responsable pédagogique et formateur chez Topophone depuis 2019.

Cyril Vico débute l'étude de la musique dès l'âge de 7 ans. Après plusieurs expériences musicales, il obtient une licence de Jazz (Université Toulouse – Jean Jaurès) puis un Master 1 en Étude et Création des Arts Contemporains (Université Lille 3). Rapidement, il choisit d'orienter son parcours vers la pédagogie et décroche en 2012 le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) à l'IFMI de Toulouse. Il fait alors ses premiers pas en conception d'ateliers de création musicale en milieu scolaire au sein de l'association Topophone.

Il exerce ensuite pendant quatre années à temps plein comme musicien intervenant en milieu scolaire (Toulouse et Pays Basque), avant de rejoindre à nouveau Topophone où il évolue successivement comme coordinateur de projet, responsable pédagogique, puis directeur adjoint.

Ces expériences lui permettent de développer une solide expertise dans la création de contenus pédagogiques musicaux et dans l'accompagnement des professeurs de musique sur le terrain. Progressivement, il s'oriente vers la formation professionnelle, en transmettant ses compétences à de nombreux artistes, enseignants, professeurs de musique et animateurs sur les fondamentaux de la pratique musicale collective auprès du jeune public.

Depuis 2019, Cyril anime également des formations pédagogiques internes destinées aux artistes et musicien·ne·s intervenant·e·s nouvellement recruté·e·s par Topophone.

Souhaitant enrichir et perfectionner son approche, il suit en 2025 une formation de formateurs auprès de Robin Blondet (Illusion & Macadam, Montpellier).

Formateur : Sébastien Bénazet, cofondateur, directeur de l'association Topophone depuis 2012 et formateur depuis 2018.

Professionnel de l'éducation artistique et culturelle diplômé d'un Master en Management des Organisations, Sébastien Bénazet développe depuis 2012 ans une expertise dans la médiation musicale et l'ingénierie de projets.

À la tête de Topophone, il pilote chaque année des actions touchant plus de 8 000 jeunes, encadre une équipe de 20 permanents et coordonne des réseaux de professionnels de l'action culturelle.

Sébastien conçoit et coordonne la mise en place de projets pédagogiques en milieu scolaire et médico-social. Son parcours s'inscrit dans une approche où la musique devient vecteur d'émancipation et de lien social.

Depuis 2019, il anime chaque année des formations auprès d'artistes professionnels ou en voie de professionnalisation. Il intervient également auprès de médiateurs, chargés d'action culturelle et animateurs. Ses modules portent sur l'ingénierie de projets associatifs, la médiation culturelle et l'environnement de l'action culturelle. Il accompagne par ailleurs des structures culturelles dans la mise en œuvre de projets éducatifs et artistiques.

Ses compétences incluent le développement d'ingénierie pédagogique, la gestion partenariale, le déploiement stratégique de projets associatifs et possède une connaissance approfondie des politiques publiques culturelles et éducatives. Il maîtrise des méthodologies de transmission adaptés à des publics variés (enfants, adolescents, professionnels).

Il suit également en 2025 une formation de formateurs auprès de Robin Blondet (Illusion & Macadam, Montpellier) afin de parfaire ses compétences de formateur.

MOYENS TECHNIQUES

La formation se déroule :

- En salle pédagogique : équipée du matériel nécessaire aux projections (vidéoprojecteur, écran), à l'accès internet et au travail en groupe (tables modulables, paperboard, sonorisation si besoin).
- En salle de spectacle ou locaux de répétition : permettant les mises en situation dans des conditions professionnelles réelles.

TARIF

Nous pratiquons une politique tarifaire solidaire permettant l'accès des artistes et professionnels indépendants à la formation. Les tarifs varient selon le cadre de financement mobilisé :

- Individuel (autofinancement) : 525 €
- Financement professionnel (OPCO, employeur, France Travail) : 2 100 €

Formation exonérée de TVA selon l'article 261-4-4 a du Code Général des Impôts

FINANCEMENT

Le détail des dispositifs de financement est consultable sur cette page.

Une prise en charge financière est possible :

- Intermittent·e / artiste-auteur·rice : Afdas.
- Salarié·e privé : financement possible via le plan de développement des compétences de votre employeur (Afdas ou Uniformal).
- Salarié·e public : voir avec votre service RH.
- Indépendant·e / non salarié·e : contacter votre Fonds d'Assurance Formation (FAF)- vérifier votre code APE pour le connaître
- Demandeur·se d'emploi : AIF (France Travail), Mission Locale pour les - 26 ans.
- Situation de handicap : AGEFIPH – contacter votre conseiller·e Cap Emploi

Dans le cas d'une prise en charge partielle des coûts de formation par un organisme tiers, le reliquat reste à votre charge.

ADMISSION ET DELAI D'ACCES

Les dates de formation sont définies en amont et disponibles sur le site topophone.fr

L'admission en formation est subordonnée à la validation du questionnaire de prérequis (**dont le dépôt est possible jusqu'au 24 août 2026**) ainsi qu'à l'issue favorable de l'entretien de positionnement conduit par le responsable pédagogique.

Les délais d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation sont généralement :

- Pour les demandes de financements via un organisme (OPCO, France Travail, etc.) : **6 à 8 semaines.**
- Pour les demandes de financements en direct (employeur, individuel, etc.) : **15 jours.**

Il est recommandé d'anticiper la constitution du dossier de financement le plus en amont possible. Dans le cadre d'une demande de financement, l'accord de prise en charge de l'organisme sera exigé pour valider définitivement l'inscription de l'apprenant·e.

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET VALIDATION DE LA FORMATION

1 - Suivi continu des acquis

L'évaluation des compétences est intégrée aux temps de pratique artistique et de travail de plateau tout au long de la formation, afin de permettre à chaque participant·e d'observer et d'analyser l'évolution de sa pratique en situation de jeu.

• Évaluation des connaissances (avant / après la formation)

Deux questionnaires en ligne permettent d'évaluer les connaissances théoriques initiales et les progrès réalisés.

• Évaluations formatives en cours de formation

- Mises en situation scénique (travail de plateau, interprétation, interaction avec le public)
- Observations et retours individualisés du formateur sur la pratique artistique
- Auto-évaluations et échanges entre pairs à partir des situations de jeu
- Structuration progressive d'une forme scénique issue du répertoire des participant·es - Élaboration d'outils d'analyse de sa pratique artistique en situation de représentation

2 - Évaluation finale des compétences

Pour chaque objectif pédagogique et compétence associée, le formateur positionne l'apprenant·e selon quatre niveaux : Non acquis – En cours d'acquisition – Acquis – Maîtrisé.

L'évaluation finale s'appuie principalement sur :

- la présentation d'une forme scénique en conditions professionnelles (représentation devant un public)

- les éléments d'analyse de la pratique produits par le/la participant·e

Elle repose sur différents critères : qualité de l'interprétation et de l'engagement artistique, cohérence de la proposition scénique, capacité à mobiliser son répertoire dans un contexte de représentation spécifique, qualité de la présence scénique et de l'interaction avec le public, capacité à analyser sa pratique et à identifier des axes de progression.

3 - Observation post-formation (facultatif)

Une observation ultérieure (en présentiel ou à partir d'un enregistrement) peut être proposée afin d'évaluer la mise en pratique des compétences sur le terrain et d'identifier les besoins de suivi.

4 - Validation de la formation La formation est validée si :

- L'assiduité est constatée (feuilles de présence signées),
- Les compétences sont au minimum "en cours d'acquisition", avec progression mesurable et autonomie suffisante pour une mise en œuvre professionnelle.

À l'issue de la formation, chaque participant·e reçoit :

- Une attestation de fin de formation précisant le niveau de compétences atteint, – (Le cas échéant) un retour individualisé sur ses points forts et axes d'amélioration.

Cette formation est non certifiante.

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

Les apprenant·es auront accès à une plateforme de ressources (padlet) leur permettant d'enrichir et d'optimiser leurs actions au fil des années. Le lien leur sera envoyé en même temps que le mail de convocation.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Les besoins de l'apprenant·e en situation de handicap sont identifiés dès l'entretien de positionnement et Topophone, selon le protocole de l'AGEFIPH Ressource handicap Formation, s'assure de la mise à disposition des moyens humains et techniques adaptés et un environnement approprié :

- conditions d'apprentissage optimums, locaux conformes à l'accueil du public en situation de handicap
- équipements (vidéoprojecteur, et/ou paper-board, ordinateur, équipements spécifiques, connexion à distance, ...).

Contact référente handicap :

Anaïs ROUXEL – 07.66.50.68.43 formation@reseauvolt.fr

ETUDE DE SATISFACTION ET D'IMPACT

Une évaluation de la satisfaction est réalisée à l'aide de deux questionnaires :

– **Un questionnaire de satisfaction à chaud**, en fin de formation, permet de recueillir les retours immédiats des apprenant·es sur le contenu, l'animation, l'organisation et les conditions d'accueil et d'y apporter les réponses. – **Un questionnaire à froid**, envoyé environ quatre mois après la formation, permet d'évaluer l'impact réel de la formation sur les pratiques professionnelles, les usages des compétences acquises et les éventuelles difficultés rencontrées dans leur mise en œuvre

Les résultats de ces évaluations sont analysés dans une démarche d'amélioration continue.

NOUS CONTACTER

TOPOPHONE

Organisme de formation professionnelle déclaré (NDA n°76311335131)

SIRET 753 392 927 000 46

250 avenue de Muret,

31300 Toulouse

07 66 50 68 43

Référent pédagogique et logistique :

Cyril VICO – cyril.vico@topophone.fr

Référente qualité et suivi administratif :

Anaïs ROUXEL – formation@reseauvolt.fr

Référente handicap :

Anaïs ROUXEL – formation@reseauvolt.fr