

"Médiation culturelle : réinventer son concert pour le jeune public"

Module A du programme :

"De l'atelier en classe au concert jeune public : déployer son répertoire en contexte d'Éducation Artistique et Culturelle."

Ref : 2026-10-MED

Mise à jour le 24/06/2026

Objectifs

- Situer son action artistique dans le cadre institutionnel et partenarial de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).
- Mobiliser son répertoire musical comme support de création afin de développer des formes d'interprétation adaptées à différents contextes de représentation, notamment en direction du jeune public
- Expérimenter et structurer une proposition scénique intégrant interprétation musicale, interaction avec le public et mise en espace
- Développer sa présence scénique et sa capacité d'adaptation en situation de représentation, en lien avec les spécificités des publics rencontrés
- Intégrer des modalités d'interaction et de participation du public dans une démarche artistique cohérente, sans dissocier interprétation et adresse
- Analyser sa pratique artistique en situation de jeu afin d'identifier ses axes de progression et renforcer ses compétences professionnelles d'artiste interprète

Contexte

De nombreux artistes musicien-ne-s sont aujourd'hui amenés à diversifier leurs contextes de représentation et à faire évoluer leurs formes scéniques, notamment dans des cadres impliquant une relation directe avec les publics (jeune public, milieux éducatifs, structures culturelles ou médico-sociales).

Si ces évolutions s'appuient sur leur pratique artistique existante, elles nécessitent néanmoins de développer des capacités d'adaptation du répertoire, de renouvellement des modalités d'interprétation et d'intégration de formes d'interaction avec le public, sans dissocier ces dimensions de l'exigence artistique.

Dans ce contexte, les artistes expriment le besoin de travailler ces évolutions directement à partir de leur pratique de scène, en expérimentant de nouvelles formes d'adresse, de structuration et de mise en espace de leur répertoire.

Cette formation s'inscrit dans cette dynamique en proposant une approche en formation-action centrée sur la pratique artistique, permettant aux participant-es de développer et d'ajuster leurs compétences d'interprétation, de création scénique et d'adaptation à différents contextes de représentation, notamment en direction du jeune public.

Date

Du 5 au 9 octobre 2026 inclus

Durée

35h (5 jours de 7h en moyenne)

- 23h de pratique artistique encadrée (travail de plateau, exploration du répertoire, expérimentation et création scénique)
- 9h de mise en situation professionnelle (représentation devant public)
- 3h d'apports théoriques et d'observation

Format

Formation collective

En présentiel

Effectif

Minimum de 4, maximum de 12 apprenant-es

Lieu

Le Club, 37 Av. Tarayre, 12000 Rodez

Public cible

Membre(s) de groupes de musique constitués professionnels ou en cours de professionnalisation, relevant du champ des musiques actuelles (rock, hip-hop, chanson, électro, pop, reggae, etc.), désireux de développer des actions culturelles à destination du jeune public.

Prérequis

- Être **musicien-ne professionnel-le et/ou membre d'un groupe** engagé dans une démarche de structuration d'un projet artistique collectif et ayant une pratique scénique régulière, justifiée par un historique d'au moins 10 représentations au cours de l'année.

- Développer un projet musical disposant d'un **répertoire d'au moins 45 minutes**, mobilisable dans un cadre pédagogique (concert participatif, ateliers).

Les candidats doivent obligatoirement compléter en ligne le **questionnaire de validation des prérequis** avant le **5 août 2026** : en cas de validation, les candidat-e-s sont convié-e-s à un entretien de positionnement avec le responsable pédagogique pour analyser vos besoins et confirmer la cohérence de votre projet avec la formation. Ces entretiens se dérouleront entre le **12 et le 19 août 2026**.

PROGRAMME DE FORMATION

La formation vise à fournir aux artistes musicien-ne-s les outils nécessaires pour concevoir et animer des actions de médiation culturelle, aboutissant à la réalisation d'un concert pédagogique. Elle est développée en cohérence avec les trois piliers réglementaires du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) : la rencontre, la pratique et la connaissance des œuvres.

Elle contribue également au développement des compétences clés identifiées dans la cartographie des métiers du spectacle vivant, en particulier celles associées à la fonction de musicien intervenant en milieu éducatif, social ou culturel.

JOUR 1

Bloc 1 : Comprendre les fondements et enjeux de l'action culturelle - 2H

Objectif pédagogique

Définir ce que sont une action culturelle et une médiation culturelle, en distinguant leurs différences et leurs attendus

Compétences associées :

- Identifier et utiliser les mots-clés associés aux notions de médiation, éducation artistique et action culturelle
- Construire sa propre définition de l'action culturelle.

Bloc 2 : Analyser un concert jeune public - 1H

Objectif pédagogique

Identifier les différentes séquences et interactions qui structurent un concert pédagogique destiné au jeune public.

Compétences associées :

À l'occasion d'un concert de médiation jeune public (en situation d'observation)

- Savoir identifier l'objectif pédagogique et/ou le propos artistique d'un concert.
- Identifier les champs de compétences musicales sollicités dans les interactions avec le jeune public.
- Analyser les formats d'interaction proposés par les artistes.

Bloc 3 : Explorer et adapter son répertoire dans une perspective de création scénique jeune public- 3H**Objectif pédagogique :**

Mobiliser son répertoire musical comme support de création afin d'expérimenter des formes d'adaptation artistique et de structurer une proposition scénique destinée au jeune public.

Compétences associées :

- Analyser son propre répertoire afin d'identifier ses potentialités d'adaptation en contexte de représentation jeune public
- Expérimenter différentes formes d'interprétation d'un même matériau musical (variation, simplification, détournement, mise en espace)
- Adapter ses contenus musicaux (structure, durée, dynamique) en fonction des conditions de réception du public
- Structurer une première forme scénique intégrant intention artistique et logique d'adresse au public

JOUR 2**Bloc 4 : Développer des formes d'interprétation et d'interaction musicale en situation de scène - 4H****Objectif pédagogique :**

Expérimenter différentes modalités d'interprétation et d'interaction musicale à partir de son répertoire, afin d'enrichir sa présence scénique et sa capacité à engager un public jeune.

Compétences associées :

- Expérimenter des modalités d'interprétation intégrant interaction et participation du public
- Mobiliser différents registres d'expression (musical, corporel, verbal) dans une logique scénique
- Ajuster son jeu musical et son engagement scénique en fonction des réactions du public
- Développer des techniques d'adresse directe permettant de capter et maintenir l'attention

JOUR 2 & 3**Bloc 5 : Créer des séquences musicales participatives à partir de son univers artistique- 7H****Objectif pédagogique :**

Concevoir et expérimenter des séquences musicales participatives intégrées à une proposition scénique, en s'appuyant sur son langage artistique et ses matériaux musicaux.

Compétences associées :

- Transformer des éléments de son répertoire en supports d'expériences musicales participatives
- Concevoir des séquences musicales intégrant consignes, progression et engagement du public
- Tester et ajuster ses propositions en situation réelle ou simulée
- Intégrer ces séquences dans une continuité artistique cohérente (fil dramaturgique du concert)

JOUR 3 & 4

Bloc 6 : Affirmer sa posture artistique et sa présence scénique en contexte de représentation jeune public - 9H

Objectif pédagogique :

Développer une posture artistique affirmée en situation de représentation, en articulant interprétation musicale, engagement scénique et interaction avec le public.

Compétences associées :

- Développer une présence scénique adaptée aux spécificités du jeune public
- Articuler interprétation musicale et interaction sans rupture dans la continuité artistique
- Adapter sa posture artistique en fonction du cadre de représentation (scolaire, salle, extérieur)
- Gérer les dynamiques de groupe et les imprévus en situation de représentation

JOUR 4 & 5

Bloc 7 : Mettre en œuvre, interpréter et analyser une forme scénique issue de son répertoire - 9H

Objectif pédagogique

Mettre en œuvre et interpréter une forme scénique issue de son répertoire en conditions professionnelles (travail de plateau et représentation devant public), puis analyser sa pratique afin d'identifier des axes de progression artistique et professionnelle.

Compétences associées :

- Mobiliser ses compétences d'interprétation, d'adaptation et d'interaction en situation réelle
- Analyser sa performance artistique à partir de critères observables (engagement, lisibilité, réception du public)
- Identifier ses axes de progression et ajuster sa pratique dans une logique d'amélioration continue

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES :

Les méthodes pédagogiques mises en œuvre sont conçues pour être modulables et individualisées, afin de s'adapter aux besoins, aux niveaux et aux projets professionnels des apprenants identifiés en amont et tout au long de la formation.

- **Formation-action par projet** : les stagiaires apprennent en s'appuyant sur leur répertoire musical et sur leur pratique artistique, en lien direct avec leurs objectifs professionnels. Cette démarche active favorise l'acquisition de compétences par la mise en situation concrète et l'expérimentation.
- **Travaux dirigés et pratiques en petits groupes** : les formateurs animent des temps collectifs et individuels d'analyse, d'observation et de co-construction. Ces séances permettent d'échanger des pratiques, de concevoir ou d'adapter des outils.
- **Apports théoriques** : des contenus méthodologiques et pédagogiques sont présentés, puis approfondis à travers des temps de débriefing et d'échanges collectifs.

FORMATEURS

Formateur : Cyril Vico, musicien intervenant (DUMI) depuis 2012 auprès de différents publics (scolaire, carcéral, médicosocial, adultes), responsable pédagogique et formateur chez Topophone depuis 2019.

Cyril Vico débute l'étude de la musique dès l'âge de 7 ans. Après plusieurs expériences musicales, il obtient une licence de Jazz (Université Toulouse – Jean Jaurès) puis un Master 1 en Étude et Création des Arts Contemporains (Université Lille 3). Rapidement, il choisit d'orienter son parcours vers la pédagogie et décroche en 2012 le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) à l'IFMI de Toulouse. Il fait alors ses premiers pas en conception d'ateliers de création musicale en milieu scolaire au sein de l'association Topophone.

Il exerce ensuite pendant quatre années à temps plein comme musicien intervenant en milieu scolaire (Toulouse et Pays Basque), avant de rejoindre à nouveau Topophone où il évolue successivement comme coordinateur de projet, responsable pédagogique, puis directeur adjoint.

Ces expériences lui permettent de développer une solide expertise dans la création de contenus pédagogiques musicaux et dans l'accompagnement des professeurs de musique sur le terrain. Progressivement, il s'oriente vers la formation professionnelle, en transmettant ses compétences à de nombreux artistes, enseignants, professeurs de musique et animateurs sur les fondamentaux de la pratique musicale collective auprès du jeune public.

Depuis 2019, Cyril anime également des formations pédagogiques internes destinées aux artistes et musicien·ne·s intervenant·e·s nouvellement recruté·e·s par Topophone.

Souhaitant enrichir et perfectionner son approche, il suit en 2025 une formation de formateurs auprès de Robin Blondet (Illusion & Macadam, Montpellier).

Formateur : Sébastien Bénazet, cofondateur, directeur de l'association Topophone depuis 2012 et formateur depuis 2018.

Professionnel de l'éducation artistique et culturelle diplômé d'un Master en Management des Organisations, Sébastien Bénazet développe depuis 2012 ans une expertise dans la médiation musicale et l'ingénierie de projets. À la tête de Topophone, il pilote chaque année des actions touchant plus de 8 000 jeunes, encadre une équipe de 20 permanents et coordonne des réseaux de professionnels de l'action culturelle.

Sébastien conçoit et coordonne la mise en place de projets pédagogiques en milieu scolaire et médico-social. Son parcours s'inscrit dans une approche où la musique devient vecteur d'émancipation et de lien social.

Depuis 2019, il anime chaque année des formations auprès d'artistes professionnels ou en voie de professionnalisation. Il intervient également auprès de médiateurs, chargés d'action culturelle et animateurs. Ses modules portent sur l'ingénierie de projets associatifs, la médiation culturelle et l'environnement de l'action culturelle. Il accompagne par ailleurs des structures culturelles dans la mise en œuvre de projets éducatifs et artistiques.

Ses compétences incluent le développement d'ingénierie pédagogique, la gestion partenariale, le déploiement stratégique de projets associatifs et possède une connaissance approfondie des politiques publiques culturelles et éducatives. Il maîtrise des méthodologies de transmission adaptés à des publics variés (enfants, adolescents, professionnels).

Il suit également en 2025 une formation de formateurs auprès de Robin Blondet (Illusion & Macadam, Montpellier) afin de parfaire ses compétences de formateur.

MOYENS TECHNIQUES

La formation se déroule :

- **En salle pédagogique** : équipée du matériel nécessaire aux projections (vidéoprojecteur, écran), à l'accès internet et au travail en groupe (tables modulables, paperboard, sonorisation si besoin).
- **En salle de spectacle ou locaux de répétition** : permettant les mises en situation dans des conditions professionnelles réelles.

TARIF

Nous pratiquons une politique tarifaire solidaire permettant l'accès des artistes et professionnels indépendants à la formation. Les tarifs varient selon le cadre de financement mobilisé :

- Individuel (autofinancement) : 525 €
- Financement professionnel (OPCO, employeur, France Travail) : 2 100 €
- Tarif conventionné AFDAS : 1 400 €

FINANCEMENT

Le détail des dispositifs de financement est consultable sur [cette page](#).

Une prise en charge financière est possible :

- Intermittent·e / artiste-auteur·rice : Afdas.
- Salarié·e privé : financement possible via le plan de développement des compétences de votre employeur (Afdas ou Unifformation).
- Salarié·e public : voir avec votre service RH.
- Indépendant·e / non salarié·e : contacter votre Fonds d'Assurance Formation (FAF)- vérifier votre code APE pour le connaître
- Demandeur·se d'emploi : AIF (France Travail), Mission Locale pour les - 26 ans.
- Situation de handicap : AGEFIPH – contacter votre conseiller·e Cap Emploi

Dans le cas d'une prise en charge partielle des coûts de formation par un organisme tiers, le reliquat reste à votre charge.

ADMISSION ET DELAI D'ACCES

Les dates de formation sont définies en amont et disponibles sur le site topophone.fr

L'admission en formation est subordonnée à la validation du questionnaire de prérequis (dont le dépôt est possible jusqu'au 24 février 2026) ainsi qu'à l'issue favorable de l'entretien de positionnement conduit par le responsable pédagogique, organisé entre le 2 et le 6 mars 2026.

Les délais d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation sont généralement :

- Pour les demandes de financements via un organisme (OPCO, France Travail, etc.) : **6 semaines**.
- Pour les demandes de financements en direct (employeur, individuel, etc.) : **15 jours**.

Il est recommandé d'anticiper la constitution du dossier de financement le plus en amont possible. Dans le cadre d'une demande de financement, l'accord de prise en charge de l'organisme sera exigé pour valider définitivement l'inscription de l'apprenant·e.

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET VALIDATION DE LA FORMATION

1 - Suivi continu des acquis

L'évaluation des compétences est intégrée aux temps de pratique artistique et de travail de plateau tout au long de la formation, afin de permettre à chaque participant·e d'observer et d'analyser l'évolution de sa pratique en situation de jeu..

• Évaluation des connaissances (avant / après la formation)

Deux questionnaires en ligne permettent d'évaluer les connaissances théoriques initiales et les progrès réalisés.

• Évaluations formatives en cours de formation

- Mises en situation scénique (travail de plateau, interprétation, interaction avec le public)
- Observations et retours individualisés du formateur sur la pratique artistique
- Auto-évaluations et échanges entre pairs à partir des situations de jeu
- Structuration progressive d'une forme scénique issue du répertoire des participant·es
- Élaboration d'outils d'analyse de sa pratique artistique en situation de représentation

2 - Évaluation finale des compétences

Pour chaque objectif pédagogique et compétence associée, le formateur positionne l'apprenant·e selon quatre niveaux : Non acquis – En cours d'acquisition – Acquis – Maîtrisé.

L'évaluation finale s'appuie principalement sur :

- la présentation d'une forme scénique en conditions professionnelles (représentation devant un public)
- les éléments d'analyse de la pratique produits par le/la participant·e

Elle repose sur différents critères : qualité de l'interprétation et de l'engagement artistique, cohérence de la proposition scénique, capacité à mobiliser son répertoire dans un contexte de représentation spécifique, qualité de la présence scénique et de l'interaction avec le public, capacité à analyser sa pratique et à identifier des axes de progression.

3 - Observation post-formation (facultatif)

Une observation ultérieure (en présentiel ou à partir d'un enregistrement) peut être proposée afin d'évaluer la mise en pratique des compétences sur le terrain et d'identifier les besoins de suivi.

4 - Validation de la formation

La formation est validée si :

- L'assiduité est constatée (feuilles de présence signées),
- Les compétences sont au minimum "en cours d'acquisition", avec progression mesurable et autonomie suffisante pour une mise en œuvre professionnelle.

À l'issue de la formation, chaque participant·e reçoit :

- Une attestation de fin de formation précisant le niveau de compétences atteint,
- (Le cas échéant) un retour individualisé sur ses points forts et axes d'amélioration.

Cette formation est non certifiante.

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

Les apprenant·es auront accès à une plateforme de ressources (padlet) leur permettant d'enrichir et d'optimiser leurs actions au fil des années. Le lien leur sera envoyé en même temps que le mail de convocation.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Les besoins de l'apprenant·e en situation de handicap sont identifiés dès l'entretien de positionnement et Topophone, selon le protocole de l'AGEFIPH Ressource handicap Formation, s'assure de la mise à disposition des moyens humains et techniques adaptés et un environnement approprié :

- conditions d'apprentissage optimums, locaux conformes à l'accueil du public en situation de handicap
- équipements (vidéoprojecteur, et/ou paper-board, ordinateur, équipements spécifiques, connexion à distance, ...).

Contact référente handicap :

Emmanuelle LIEUZE 07.66.50.68.43 formation@topophone.fr

ETUDE DE SATISFACTION ET D'IMPACT

Une évaluation de la satisfaction est réalisée à l'aide de deux questionnaires :

- **Un questionnaire de satisfaction à chaud**, en fin de formation, permet de recueillir les retours immédiats des apprenant·es sur le contenu, l'animation, l'organisation et les conditions d'accueil et d'y apporter les réponses.
- **Un questionnaire à froid**, envoyé environ quatre mois après la formation, permet d'évaluer l'impact réel de la formation sur les pratiques professionnelles, les usages des compétences acquises et les éventuelles difficultés rencontrées dans leur mise en œuvre. Les résultats de ces évaluations sont analysés dans une démarche d'amélioration continue.

NOUS CONTACTER

TOPOPHONE

Organisme de formation professionnelle déclaré (NDA n°76311335131)

250 avenue de Muret,

31300 Toulouse

07 66 50 68 43

Référent pédagogique et logistique :

Cyril VICO – cyril.vico@topophone.fr

Référente qualité et suivi administratif :

Emmanuelle LIEUZE – formation@topophone.fr

Référente handicap :

Emmanuelle LIEUZE – formation@topophone.fr